

WILHELM DILTHEY

# De Leibniz a Goethe

Versión de

JOSÉ GAOS, WENCESLAO ROCES,  
JUAN ROURA, EUGENIO IMAZ

Prólogo  
de  
EUGENIO IMAZ



FONDO DE CULTURA ECONOMICA

Pánuco, 63 - México

*Wenceslao de la Torre  
Pánuco 13 de 1946*

## INDICE GENERAL

PRÓLOGO de Eugenio Imaz .....	VII
-------------------------------	-----

### LEIBNIZ Y SU TIEMPO

#### LA CIENCIA EUROPEA DEL SIGLO XVII Y SUS ÓRGANOS:

I. Las concepciones del mundo de los pueblos antiguos . . .	3
II. Las naciones germánicas y románicas. De la Edad Media a la Moderna. La ciencia matemática de la naturaleza. El derecho natural. Los sistemas filosóficos . .	7
III. Asociaciones científicas. Las modernas academias .....	15
IV. El humanismo alemán. Las sociedades de los filósofos alemanes de la naturaleza. Galileo y Descartes en Alemania. Skytte y Becher .....	20

#### LEIBNIZ Y LA FUNDACIÓN DE LA ACADEMIA DE BERLÍN:

I. Leibniz: personalidad y mundo de ideas. La tragedia de su vida .....	27
II. Leibniz: el organizador. Maguncia, París, Hannover. La academia de Berlín. Final .....	35

#### LA NUEVA CULTURA PROFANA:

I. Condiciones políticas y sociales .....	44
II. El nuevo hombre .....	48
III. Literatura y poesía. Martín Optz. La lírica: Fleming Gryphius .....	50
IV. La novela artística. El "Simplicísimo" .....	58
V. El teatro: Gryphius. La ópera .....	61
VI. La nueva concepción del mundo: Leibniz. La "Teodicea". Nueva y vieja teología .....	67
VII. La filosofía leibniziana. Fuentes, metodología, construcción del mundo .....	74

LAS ÚLTIMAS GRANDES CREACIONES DE LA RELIGIOSIDAD PROTESTANTE:

I. El pietismo .....	81
II. El cántico religioso .....	83
III. La gran música religiosa .....	86

*FEDERICO EL GRANDE Y LA ILUSTRACION ALEMANA*

EL JOVEN REY .....	91
--------------------	----

FEDERICO Y EL ESPÍRITU FRANCÉS:

1. El tema .....	95
2. El espíritu francés, su lengua y su filosofía. Los problemas de la persona y de la moral. Voltaire y D'Alembert. Los panteístas. Los materialistas y la crítica de Federico .....	96
3. El sentimiento vital francés. El escritor universal .....	107
4. Federico como escritor. Las cartas de Federico. Su poesía. El filósofo de Sanssouci .....	111
5. La obra sobre la literatura alemana .....	117

LA NUEVA ACADEMIA:

1. El ideal .....	123
2. Fines y medios .....	125
3. Primeras invitaciones. La "société littéraire". La "Academia de ciencias" y la "Académie des sciences et belles lettres". Un decenio de Maupertuis .....	129
4. Federico y D'Alembert .....	136

LA ALIANZA DE FEDERICO CON LA ILUSTRACIÓN ALEMANA:

1. La Guerra de los Siete Años. El rey de la razón práctica .....	142
2. El Siglo de las Luces en Francia, en Inglaterra y en Alemania .....	146
3. Federico el Grande se alía con la Ilustración alemana.	

Concursos académicos, memorias y cursos. Merian. Hertzberg y Wöllner .....	149
---	-----

EL IDEARIO DE LA ILUSTRACIÓN ALEMANA:

1. Carácter religioso de la Ilustración alemana. La disolu- ción de los dogmas. Límites y sombras .....	159
2. Labor filosófica de la Academia. Lambert. Nuevos in- tereses filosóficos. Psicología y estética analíticas. Contra Kant .....	165

EL ESTADO COMO EDUCADOR:

1. El movimiento pedagógico de los siglos xvii y xviii. Rousseau y los pedagogos de la Ilustración alemana. El sistema de enseñanza del estado prusiano .....	177
2. Estudios de Federico sobre la pedagogía de la cultura y del estado. Zedlitz y sus colaboradores .....	183

EL ESCRITOR POPULAR:

Wieland, Federico el Grande, Lessing, Kant, los escritores posteriores de la Epoca de las Luces .....	192
--	-----

JUSTIFICACIÓN DE LA MONARQUÍA:

1. La concepción del estado en el derecho natural. El pun- to de vista dinámico .....	199
2. Los escritos políticos e históricos de Federico el Grande. Naturaleza y orígenes del estado. La monarquía, la mejor forma de gobierno. El rey, el primer servi- dor del estado. El poder y el derecho internacional política interior y exterior. El destino y el estado .	204
3. Los discursos académicos de Hertzberg. La defensa del estado fridericiano. El estado de seguridad en el exterior y en el interior. El estado de la prosperidad y de la libertad. Hertzberg y Möser .....	
4. En memoria del gran rey. La biografía de Federico el Grande y los anales fridericianos. Profanación de los manuscritos del gran rey .....	

### LA GRAN MUSICA ALEMANA DEL SIGLO XVIII

LOS COMIENZOS DE LA GRAN MÚSICA ALEMANA .....	235
HEINRICH SCHÜTZ .....	243
JUAN SEBASTIÁN BACH .....	247
HÄNDEL .....	281
HAYDN .....	289
MOZART .....	302
I. <i>El principio de la estructura musical</i> .....	303
II. <i>El sentimiento de vida de Mozart y su expresión por los           medios derivados de su principio musical</i> .....	306
III. <i>El drama musical</i> .....	308
1. El "Fígaro" .....	308
2. El "Don Juan" .....	311
3. La "Flauta encantada" .....	315
EL "FIDELIO" Y LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN .....	318

### EN TORNO A KANT

I. Fundamentación de la metodología de las ciencias por Kant	325
II. Trabazón de la crítica kantiana .....	329
III. El método de la crítica del conocimiento .....	331

EL MOVIMIENTO POETICO Y FILOSOFICO EN ALE- MANIA DE 1770 A 1800 .....	345
--	-----

GOETHE Y SPINOZA .....	361
El ensayo de Goethe .....	364
El panteísmo de Goethe antes de la época de Weimar .....	366
Surge el ensayo con motivo de la lectura de Spinoza .....	381
Interpretación del ensayo .....	384